



CASTILLA Y LEÓN



Aranda de Duero

Diariol6

# HUMOR gráfico

*en la*  
*Transición*



AYUNTAMIENTO  
Aranda  
de Duero



EXPOSICIÓN:  
**HUMOR GRÁFICO EN LA TRANSICIÓN**

ORGANIZA Y PRODUCE:  
FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

PRODUCE:  
MUSEO ADOLFO SUÁREZ Y LA TRANSICIÓN

COMISARIOS:  
CRISTINA BLANCO SÁNCHEZ  
CRISTINA RECIO GONZÁLEZ

DISEÑO DE EXPOSICIÓN  
BRUMBECK COMUNICACIÓN

GRÁFICAS:  
CRISTINA RECIO GONZÁLEZ

VIÑETAS:  
ARCHIVO DE DIARIO 16 DE LA FUNDACIÓN SAN PABLO CEU  
DEPOSITADO EN MAST

IMPRIME:  
I-PRINT / PUBLINEWS

ISBN:  
978-84-92909-86-5

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN  
INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA  
Junta de Castilla y León, Federación Regional de Municipios y Provincias de Castilla y León, Cámara de Comercio e Industria de Burgos, Universidad de Burgos, Universidad de León, Universidad de Salamanca, Universidad de Valladolid, Diputación Provincial de Ávila, Diputación Provincial de Burgos, Diputación Provincial de León, Diputación Provincial de Palencia, Diputación Provincial de Salamanca, Diputación Provincial de Segovia, Diputación Provincial de Soria, Diputación Provincial de Valladolid, Diputación Provincial de Zamora, Ayuntamiento de Ávila, Ayuntamiento de Burgos, Ayuntamiento de Aranda de Duero, Ayuntamiento de Miranda de Ebro, Ayuntamiento de Palencia, Ayuntamiento de Salamanca, Ayuntamiento de Segovia, Ayuntamiento de Soria, Ayuntamiento de Valladolid, y Ayuntamiento de Zamora.

DIRECTOR GENERAL:  
GONZALO SANTONJA GÓMEZ-AGERO

GERENTE:  
LUIS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA.  
Palacio de la Isla. Paseo de la Isla, 1. 09003 Burgos

[www.ilcyl.com](http://www.ilcyl.com)

# El origen de los fondos y su recorrido

Para plasmar este fascinante recorrido por la Transición se muestra una selección de ilustraciones gráficas y viñetas, la gran mayoría originales, procedentes del archivo de redacción de Diario16. Además en algunos casos la exposición nos permitirá observar las técnicas usadas por los autores y los redactores para dar uso a los materiales y editar tanto el periódico como las revistas de divulgación que le acompañaron durante los años en los que se editó la cabecera.

El archivo del que proceden los elementos de la muestra ingresó en el Museo Adolfo Suárez y la Transición en el año 2012 tras la firma de un convenio de colaboración con la Fundación San Pablo CEU el día 3 de julio de 2012. El citado convenio preveía la posibilidad de exhibir el archivo físico del fondo documental de la redacción del Diario16, una vez realizadas las necesarias labores de catalogación. El volumen de materiales y la falta de cualquier tipo de descripción previa dificultó y ralentizó los trabajos, pero a cambio permitió descubrir las existencias de estas obras de arte que habían quedado ocultas entre la tonelada de documentos que componen el archivo.

La estructura elegida es fundamentalmente cronológica pues este hecho favorece la comprensión de la etapa histórica de la Transición, que es el objetivo fundamental perseguido, permitiendo también observar el avance de la realidad social e ideológica de los españoles así como la evolución de los métodos de trabajo en la redacción del diario.

El recorrido comienza por tanto el 18 de octubre de 1976, pues es la fecha de lanzamiento de Diario16, y terminará en el año 1992 al entender que la preparación de las Olimpiadas de Barcelona y la Expo Universal de Sevilla contribuyeron a la modernización definitiva del país que había comenzado en los ya tan lejanos años 60. Lejanos no tanto en el tiempo como en la realidad histórica, social y política de España.

La fecha de lanzamiento de 'Diario16' condiciona los materiales disponibles. El franquismo, cuyo intento de superación dio origen al inicio de la Transición, da paso al reto que recae sobre Adolfo Suárez de alcanzar la *Libertad sin ira* que exigen los españoles. Ilusión e incertidumbre se entremezclan en los primeros momentos, los éxitos alimentados por el espíritu de concordia se ven desdibujados en momentos críticos en los que el terror de ETA, el GRAPO y la extrema derecha atenazan el proceso y a los propios ciudadanos.

A pesar de las dificultades, la Transición avanza y las elecciones del 15 de junio de 1977 supusieron un filón para los humoristas gráficos, cuyo ingenio se agudiza para mostrar los efectos del cambio social y también de la crisis económica que acentúa las dificultades del camino.

También encontraremos cómo los diferentes autores se hicieron eco de la división interna de la UCD, del 23-F y del juicio a los golpistas.

Por una cuestión fundamentalmente temporal, la larga presidencia de Felipe González, ilustrada por Gallego y Rey, alcanzará un peso dominante en los archivos recuperados.

# El Renacer

**El fantasma de Franco**  
Desconocido  
43 x 30 cm

---



**Reflejo de Franco**  
Gallego & Rey  
7 x 15 cm

---



**Dios mío, qué lata. Otra vez me toca renacer**  
Chumy Chuméz  
27,5 x 20 cm

---

# Adolfo Suárez

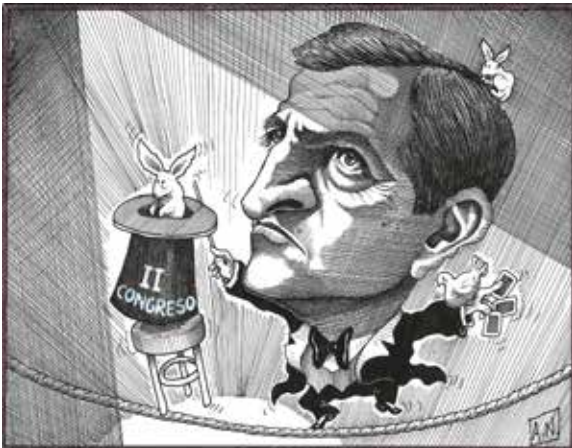


**Caricatura de Suárez**  
Gallego (sin datar)  
12 x 17 cm

---

**La tentación vive arriba**  
Gallego & Rey  
21x30 cm

---



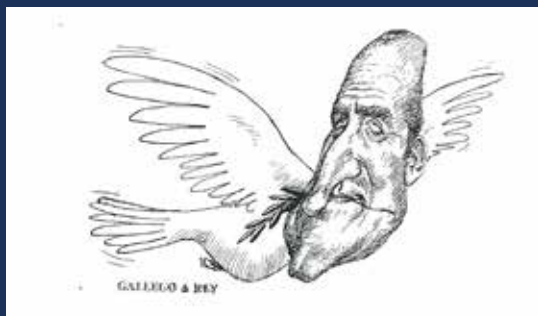
**II Congreso de UCD**  
**Suárez, el mago equilibrista**  
AN  
22 x 17,5 cm

---

# Referéndum y momentos críticos

La paloma del Rey  
Gallego & Rey  
10 x 8 cm

---



Explosión del atentado  
“California 47”  
Fernando Rubio 1981  
20 x 13 cm

---



La marioneta del terrorismo de ETA  
con la metáfora de “El Padrino”  
Fernando Rubio 1982  
30 x 21 cm

---

# Elecciones 1977



**General Gutiérrez Mellado en hula hoop**  
Gallego & Rey  
17,5 x 9,5 cm

---

**Papa Juan Pablo II**  
Julián Rey  
21,5 x 17 cm

---



**Josep Tarradellas**  
José Gallego 1981  
21,5 x 31,5 cm

---

# Crisis económica

Marcelino Camacho  
Vote for CCOO  
Barbieri  
21, 5 x 29,5 cm

---



Mi sueldo es un atentado  
contra la realidad  
El Roto  
30 x 22 cm

---

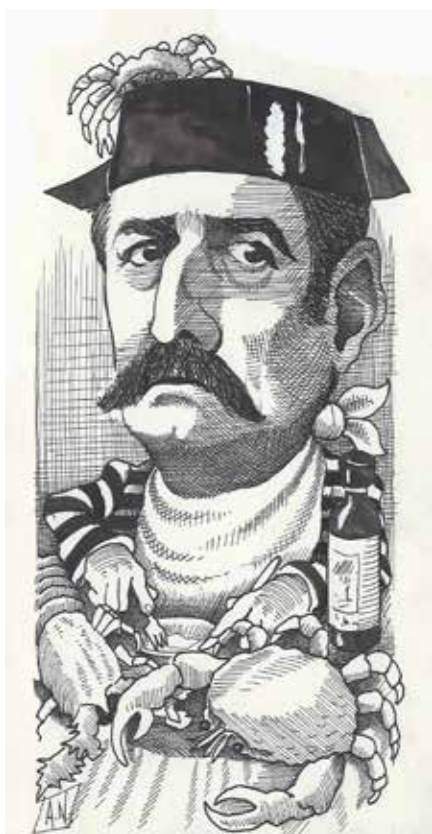


Crisis económica, en caída. Martorell de puntillas sobre la economía  
Barbieri 1980  
41,5 x 32,5 cm

---



23F



**Privilegios de prisión**

An

12X19 cm

---



**Guardias civiles en el 23F**

Fernando Rubio 1981

18 x 28 cm

---



**Los acusados en el banquillo. Juicio del 23F**

Fernando Rubio 82

32 x 15 cm

---

# Protagonistas de la Transición

Suárez el árbitro  
Gallego & Rey  
30 x 23 cm

---



Felipe el mago  
Gallego & Rey  
33,5 x 24 cm

---



Fraga el tanque  
Gallego & Rey  
28,5 x 21 cm

---

# Crisis PSOE

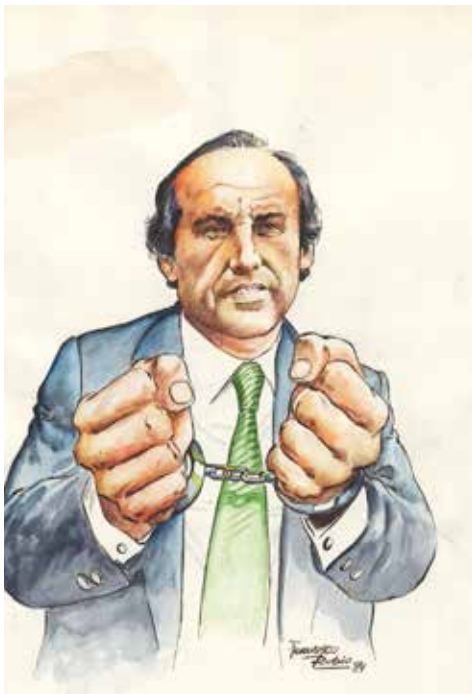
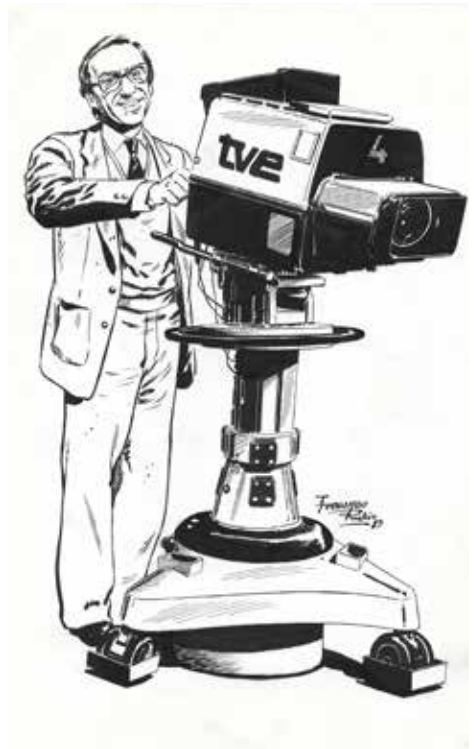


**Caso Banesto**  
**Mario Conde a prisión**  
Gallego y Rey 1994  
29,5 x 36 cm

---

**Control de los medios de comunicación**  
Fernando Rubio 1983  
17 x 26 cm

---



**Caso Rumasa**  
**Ruiz Mateos**  
Fernando Rubio 1984  
20,5 x 29,5 cm

---

# Gallego y Rey



**Gallego & Rey:** forman un dúo de humoristas gráficos madrileños formado por José María Gallego (Madrid, 1955) y Julio Rey (Madrid, 1955).

Coincidieron en *Diario 16*, donde Pedro J. Ramírez les propuso trabajar juntos, encargándose uno de los guiones, el otro de los dibujos. Desde entonces (eso fue en 1981), han trabajado juntos, convirtiéndose en una de las firmas más importantes del humor gráfico de España.

En 1985 idearon una serie de humor gráfico para *Diario 16* que llamaron '16, Rue del Pecesbarba', basada en los cómics de Francisco Ibáñez '13, Rue del Percebe'. Su diseño a una página incluía el edificio del Congreso con la fachada seccionada al igual que en los cómics de Ibáñez, donde podíamos ver varias caricaturas de personajes políticos: Felipe González, Alfonso Guerra, Manuel Fraga, Santiago Carrillo... La serie tuvo tal repercusión que el fabricante de juguetes catalán Tomás Fanjul comercializó unos muñequitos de PVC basados en esas caricaturas, con el nombre de *Los Monclis*, que constó de ocho figuras y dos especiales representando a los principales líderes sindicales (Nicolás Redondo y Marcelino Camacho). La tira gráfica volvió entre 1987 y 1988 bajo el nombre de *Los Monclis*, extendiéndose hasta los años 90 con nuevas caricaturas y muñecos.



**Andrés Rabago García**, “**El Roto**” (Madrid, 1947) es humorista gráfico, pintor y dibujante. Durante los años 70 y 80, bajo el seudónimo OPS, colaboró en numerosos medios, como ‘Hermano Lobo’, ‘La Codorniz’, ‘Triunfo’ o ‘Madriz’. Con el paso de los años, pasó a firmar bajo el seudónimo actual. Atesora una experiencia dilatada como viñetista en publicaciones impresas, ya ‘Diario 16’ ya ‘El Independiente’. Desde la década de 1990 publica sus dibujos, de marcada sátira social, con periodicidad diaria en la sección de opinión de EL PAÍS. La pintura también tuvo cabida en la trayectoria del dibujante madrileño, cuyas obras han sido objeto de exposiciones, tanto en galerías del circuito artístico como en instituciones. Obtuvo el Premio Nacional de Ilustración en 2012.

# Fernando Rubio

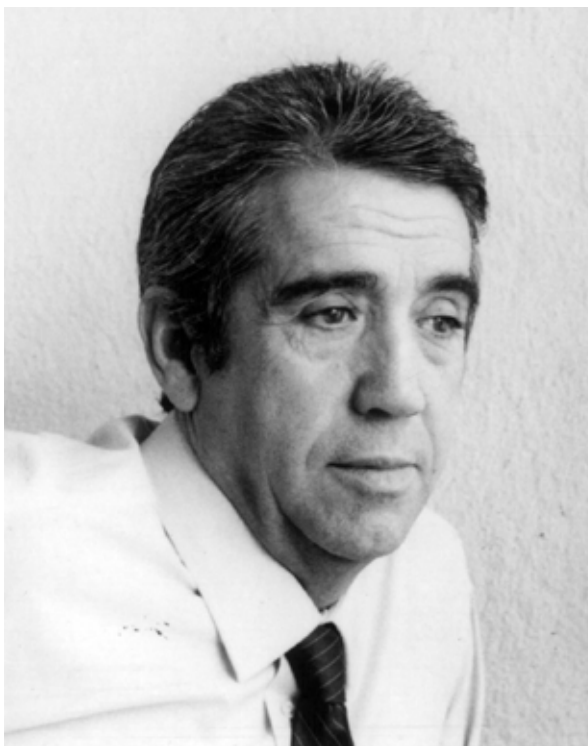


**Fernando Rubio**, (Buenos Aires, noviembre 1957 –Madrid, enero 2010) a los 17 años ya publica en la editorial Columbia y en Skorpio. Pero siendo años oscuros los que vivía Argentina, se trasladó a Fernando Rubio se trasladó a Italia y en 1978, a Madrid.

Muy pronto comenzó a trabajar como ilustrador en ‘Diario 16’ y ‘Cambio 16’. En 1986 se incorporó a ‘ABC’, donde se hizo cargo del departamento de ilustración e infografía. Su huella se puede rastrear en casi todas las secciones del periódico y de la revista «Blanco y Negro».

Compaginó su labor en ‘ABC’ con trabajos para Anaya, Planeta y Ediciones B, la docencia en el CEU, premios y congresos. También trabajó en el cine: fue autor del ‘story board’ de los cortometrajes ‘Huellas en la nieve’ y ‘Polillas’, de Pedro Touceda, con quien dibujó las tiras cómicas ‘Perico’ y ‘Nínex’.

# Chummy Chumez



**José María González Castrillo**, (San Sebastián, 8 de mayo de 1927-Madrid, 10 de abril de 2003), conocido por el seudónimo de 'Chummy Chumez', fue humorista gráfico, escritor y también director de cine.

Apasionado por la pintura y especialmente dotado para el humor, se trasladó a Madrid, para colaborar esporádicamente en periódicos y más tarde de forma fija en los semanarios 'La Codorniz' y 'Triunfo' y en el diario 'Madrid', del que fue habitual de la tercera página, hasta que el rotativo fue suspendido por orden gubernativa en 1971. Un año después dejó 'La Codorniz' para fundar una nueva revista humorística, 'Hermano Lobo'.

A lo largo de su vida recibió gran número de distinciones como el premio 'Paleta Agromán' (1977), el premio 'Mingote' (1985), el premio de Periodismo 'Francisco Cerecedo' (1991) y el 'Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos' (2002). En 1970 un jurado canadiense le proclamó el mejor humorista gráfico del mundo.



# HUMOR gráfico

en la  
Transición

Sala de exposiciones  
Casa de Cultura de Aranda de Duero (Plaza del Trigo, 9)