FÉLIX DE LA VEGA

GALERÍA DE ESCRITORES MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS DE CASTILLA Y LEÓN

Diputación de Segovia

Instituto

Junta de Castilla y León

EXPOSICIÓN

FÉLIX DE LA VEGA

GALERÍA DE ESCRITORES MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS DE CASTILLA Y LEÓN

del **1 de febrero** al **1 de marzo** de 2019

Sala de Exposiciones del Centro Cultural Municipal
Entrada por el Claustro. Plaza Mayor, 12
Santa María la Real de Nieva (Segovia)

Organizan:

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Colaboran:

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Producción:

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

Comisario:

Gonzalo Santonja Gómez-Agero

Textos:

Gonzalo Santonja Gómez-Agero

Alicia de la Vega

Diseño de gráficas y exposición:
Trazacultura, S.L.

Ilustraciones: **Félix de la Vega**

Imprime:
Trazacultura, S.L.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN
INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, FEDERACIÓN REGIONAL DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS DE CASTILLA Y LEÓN, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE BURGOS, UNIVERSIDAD DE BURGOS, UNIVERSIDAD DE LEÓN, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SALAMANCA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA, AYUNTAMIENTO DE ÁVILA, AYUNTAMIENTO DE BURGOS, AYUNTAMIENTO DE ARANDA DE DUERO, AYUNTAMIENTO DE MIRANDA DE EBRO, AYUNTAMIENTO DE PALENCIA, AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA, AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA, AYUNTAMIENTO DE SORIA, AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID, Y AYUNTAMIENTO DE ZAMORA.

DIRECTOR GENERAL: GONZALO SANTONJA GÓMEZ-AGERO

FUNDACIÓN INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA.
Palacio de la Isla. Paseo de la Isla, 1. 09003 Burgos

www.ilcyl.com

Galería de escritores

Ni mármol duro y eterno
ni música ni pintura,
sino palabra en el tiempo.
A. Machado

Félix de la Vega, el gran artista palentino que desde hace años retrata a los escritores que consiguen el Premio de la Crítica de Castilla y León, es un pintor que, a juicio de Javier Villán escritor y crítico teatral y taurino, "creará escuela", ya que, "por mucho que en pintura esté prácticamente todo dicho e inventado y todas las escuelas descubiertas", él encarna "una tradición asumida y transformada" destinada a perpetuarse.

Especialmente conocido y valorado por sus recreaciones del mundo teatral, con muestras como Bululú, "Cómicos de la legua y de la lengua", instalada y aclamada en la sala de exposiciones del Teatro de la Comedia, y por su interpretación personalísima del mundo de la tauromaquia, centrada esa parte esencial de su obra en la penumbra que rodea a la gloria desde una mirada desgarrada y rehumanizadora, Félix de la Vega levanta ahora una galería de escritores modernos y contemporáneos de Castilla y León sin parecido con ninguna otra, de aquí o de allá, imágenes las suyas literarias que sugieren historias y revelan inquietudes, in-

dagando en el alma de los retratados, revelando misterios y descubriendo obsesiones, lector apasionado que cuenta, poetiza y narra con los pinceles.

Luces, rumores, sombras, reflexiones y claroscuros, esta Galería reclama mucha atención, o mejor dicho: observación y pensamiento, como recomendaba Santiago Ramón y Cajal, neurólogo sabio a cuyo juicio "observar sin pensar en tan peligroso como pensar sin observar". Contra el hieratismo o el mármol desangelado de los retratos sin vida, Félix de la Vega pone color a los rumores secretos de la escritura contemporánea. O sea, pincel en el tiempo.

Gonzalo Santonja Gómez-Agero

ÁVILA

JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

BURGOS

Mª TERESA LEÓN

ANTONIO BOUZA

EDUARDO DE ONTAÑÓN

BURGOS

ÓSCAR ESQUINIAS

VICTORIANO CRÉMER

LEÓN

ANTONIO COLINAS

JOSÉ MANUEL DE LA HUERGA

ANTONIO GAMONEDA

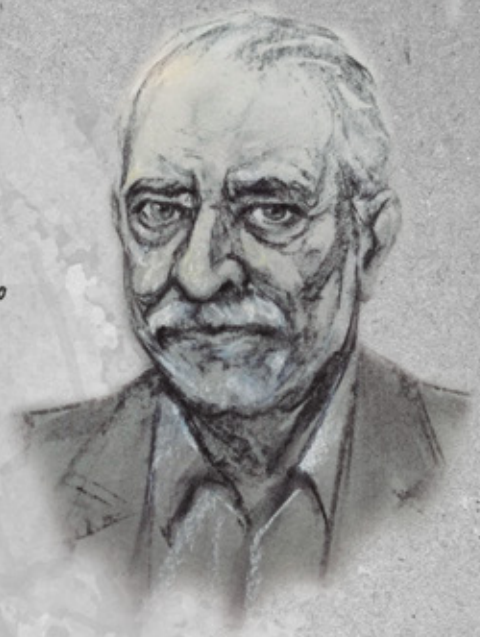
LA MIRADA DE FÉLIX

Con los trazos respetuosos de quien admira toda aportación a la cultura, Félix de la Vega se ha sumergido en el universo literario de Castilla y León, retratando a los escritores presentes en el panorama actual, pero también a los ausentes, a aquellos que de alguna forma empezaron a visibilizar esta tierra en sus obras, en su legado escrito. Y aunque todavía no estén todos los que son, tarea difícil de cuadrar para una sola exposición, no cabe duda de que son todos los que están.

El pintor ha logrado captar la introspección íntima de cada personaje, de cada historia escondida y particular. Algunos aparecen con expresión desafiante, como retando al espectador a sostenerle la mirada, una mirada infatigable, propia de los que pese a haberlo visto todo no se cansan de observar. Otros en cambio, dirigen su mirada huidiza hacia el horizonte, hacia unas vistas que sólo ellos comparten, mientras mantienen una sonrisa tímida, unos labios entreabiertos que parecen guardar algún secreto. Gonzalo Santonja, amigo y comisario de esta exposición, dijo de él que "*pinta como mira*", algo que puede observarse en estos retratos, pues no ha deseado realizar rostros idealizados, eternamente jóvenes, sino maduros y curtidos por la vida, con las marcas y arrugas que van dejando los años y la sabiduría. Pese a ello, se puede entrever un cierto halo de notoriedad entre sus protagonistas, un aura de reconocimiento por parte del autor, quien con esa premisa ha querido constatar el profundo respeto y admiración que siente por los mismos. Es en esos momentos cuando puede apreciarse el diálogo constante entre pintura y literatura, eso que Javier Villán denomina "*poética pictórica, poética del silencio*".

Algunos han sido compañeros de andanzas anteriores, como José María Fernández Nieto, con quien ha compartido trazo y palabra en varias ocasiones, o como Marcelino García Velasco, compañero y paisano, cuyos versos fueron utilizados como título de una de sus exposiciones. A otros les ha ido conociendo sobre la marcha, lo cual le ha otorgado la posibilidad de saber más sobre sus vidas y sus obras, en definitiva, sobre sus personas. Y así les ha retratado, en palabras de Adolfo Alonso Ares, como "*al hombre que se busca y aparece en un rostro*". Sea como fuere, la soledad que les caracteriza es una soledad compartida, pues todos ellos forman parte de un mismo hogar, el de la escritura.

LEÓN



José Mª Merino

Luis Mateo Díez

PALENCIA

César Muñoz Arconada

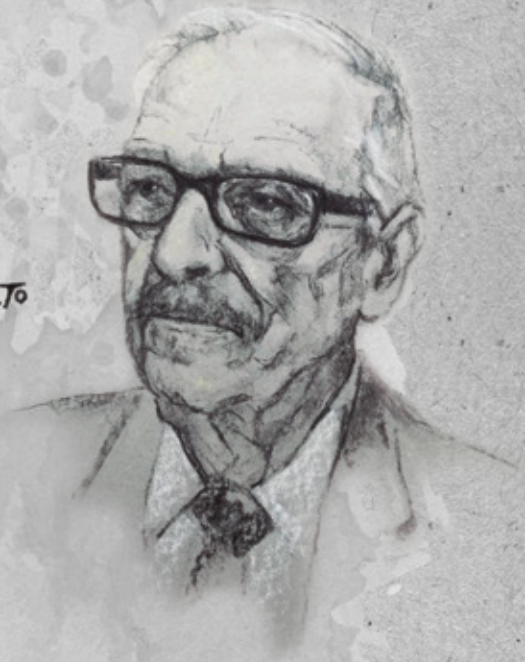
Javier Villán

Esperanza Ortega

PALENCIA

FRANCISCO VIGHI

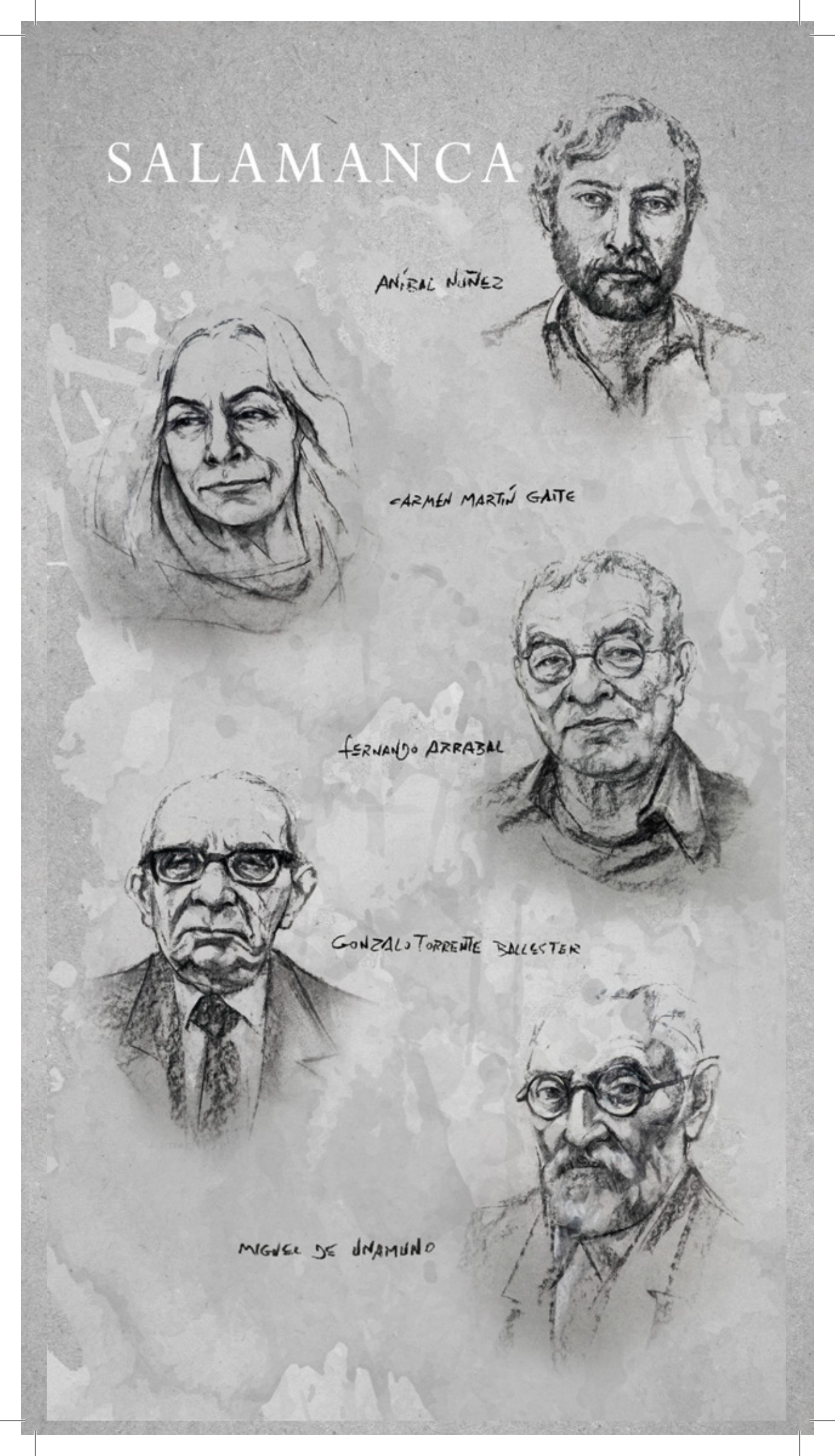
GABINO ALEJANDRO CARRIEDO



JOSÉ Mª FERNÁNDEZ NIETO

MARCELINO GARCÍA VELASCO

SALAMANCA


ANÍBAL NÚÑEZ
CARMEN MARTÍN GAITE
FERNANDO ARRABAL
GONZALO TORRENTE BALLESTER
MIGUEL DE UNAMUNO

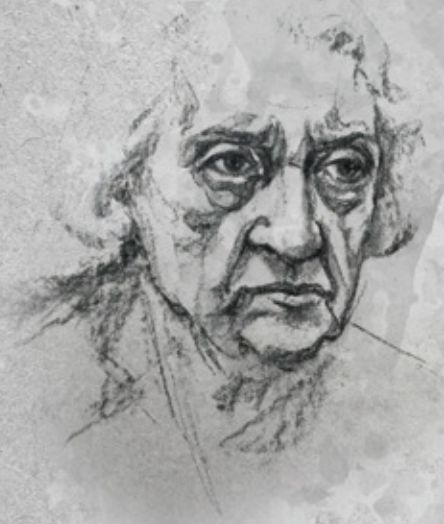
AL RESCATE DE LA MEMORIA

En la evocación de un pasado que es historia, se alza el árbol de los recuerdos no caducos. Tierra Prometida donde recrear lo vivido, la magia de una ventura no truncada, el sabor de algún instante fugitivo. Y es que el animal humano necesita alimentarse de los recuerdos del ayer para sobrellevar la frágil promesa del mañana. Como dijo María Teresa León, "*vivir no es tan importante como recordar*". A fin de cuentas, no hay mayor verdugo que el olvido, ferviente adalid de la desmemoria. Para luchar contra ese enemigo de tentáculos invisibles y trajinar silencioso, la mano del algún dios caprichoso creó la figura del escritor, capitán de la palabra y de la elipsis. Su mente es capaz de sembrar en el lector un vasto campo de recuerdos. Recuerdos reales, pero también imaginarios, como un cofre del tesoro donde los deseos del corazón habitan.

Algunos escritores evocan Las cosas como eran, sin tapujos ni dobleces, como Esperanza Ortega, capaz de relatar las experiencias de un ayer que ya es historia, pero que pervive a través de las emociones del ahora. Otros reflexionan sobre los ecos de un pasado lejano, siempre añorado, como Antonio Colinas, que con sus versos consigue transportarnos a sus Memorias del estanque, a esa isla interior donde pervive la luz de una infancia que no marchita. Esa es la magia de la escritura, la capacidad de transformar la savia del recuerdo en palabra nueva, en memoria, en conciencia. Y es que al final, todos luchamos por que nuestros recuerdos no caigan en ese jardín secreto descrito por José Luis Puerto, "*un jardín sin retorno, un jardín al olvido*".

SEGOVIA

LUIS JAVIER MORENO



MARÍA ZAMBRANO

SORIA

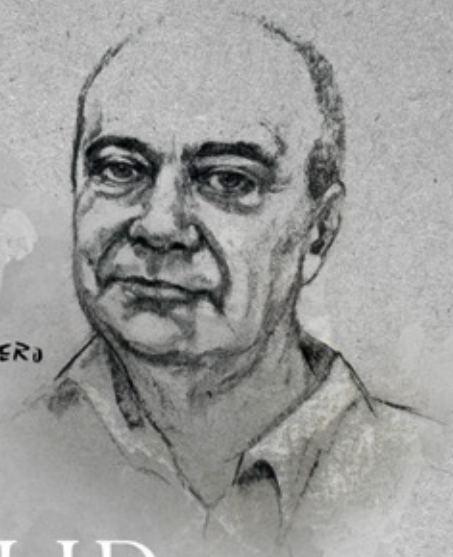
ABEL HERNÁNDEZ

ANTONIO MACHADO

ESE LUGAR LLAMADO EXILIO

Por la vereda del exilio, cuando la tierra deja de ser raíz y se convierte en espejismo, los ecos de una generación perdida despiertan. Narran los afectos desgarrados y las brechas cosidas del alma, la incertidumbre de un deambular errante sin destino de llegada. Los escritores exiliados se encomiendan así a un viento que no es suyo ni es de nadie, un viento peregrino que les permite alzar sus alas, como aves de paso en el mundo de la voz y la palabra. Algunos de estos autores están presentes en dicha exposición, como María Zambrano, que consideraba el exilio como una "*patria sin reino y sin frontera*", Rosa Chacel, que veía su partida como "*una vida nueva que había que repentizar*", o como León Felipe, quien proclamaba que al irse se había llevado consigo "*la canción, la voz antigua de la tierra*".
Independientemente de cómo contemplaran el devenir de su exilio, todos fueron hermanos en el destierro, estrellas fugitivas de lengua fluida y memoria viva. En sus andanzas del éxodo y del llanto, plasmaron sus alegrías y quebrantos, no como mártires ni fugitivos, sino como personas que no encontraban su lugar en el mundo. Algunos pudieron volver pronto, como Eduardo de Ontañón. Otros murieron en la tierra del destierro, como Muñoz Arconada o José María Quiroga. Unos observaron el fruto de su éxito en vida, mientras que otros se fueron demasiado pronto y sin ceñir la corona de laurel. Pero en definitiva, hoy podemos enorgullecernos de que todos ellos han sido rescatados del limbo del olvido, de los tristes avatares de ese lugar llamado exilio.

SORIA



FERMÍN HERRERO

VALLADOLID

GUETANO MARTÍN GARZO

JORGE GUILLÉN

MIGUEL DELIBES

EL CORAZÓN, LA TIERRA

A orillas del Duero, la tierra es un granero de sangre antigua y tintes de grandeza. Allí nacen los olmos y las montañas dan la espalda a una meseta postrera, donde un acueducto romano se yergue entre un sinfín de castillos e iglesias. Territorio ancestral de campos áridos y murallas santas, donde el arte románico habita a sus anchas, entre osos pardos, corzos y águilas. Hogar de lazarillos y donjuanes, de universidades primigenias y de algún homo extraviado de Atapuerca. Tierra humilde de polvo y espigas, donde las fronteras se diluyen y el aire se aspira sin prisas, eterna musa de hidalgos y juglares, de poetas y artistas.
Muchos han sido los escritores que nos ha regalado esta tierra y muchos también los que han hecho de este horizonte de contemplación en pleno corazón de Iberia, protagonista indiscutible de sus obras. Palencia de valerosas mujeres y morada bandera, campo de oteros yertos, Francisco Vighi decía de su paisaje que era como un "*amarillo huerto*". Burgos del frío invierno y de las gentes cálidas, para Oscar Esquivias "*nunca amanece igual*" en su capital de plata. León de leones, animal rampante de regia efigie y de minas doradas, en el Camino hacia la fe y la pureza, Antonio Gamoneda sentenció que "el aire peligra a belleza". Zamora de seña bermeja y de mesnada, entre panes y vinos, Claudio Rodríguez la ensalzó como "*ciudad del alma*". Segovia de los arcos y del alcázar, para Luis Javier Moreno, los días de invierno eran como "*cintas blancas*". Valladolid de vacceos y reyes, de campesinos y piedras, Miguel Delibes siempre dio voz a aquel "*sentimiento de su tierra*". Ávila de ilustres santos y caballeros, Jacinto Herrera la apellidó "*ciudad alzada hacia lo eterno*". Salamanca del saber, donde si naturaleza no da, ella no presta, Miguel de Unamuno la describió como "*un poso del cielo en la tierra*". Soria de la quietud, de la resistencia numantina dueña, Antonio Machado no dudo en decir que hasta en sus campos "*las rocas sueñan*".

EXPOSICIÓN

FÉLIX DE LA VEGA

GALERÍA DE ESCRITORES MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS DE CASTILLA Y LEÓN

del **1 de febrero** al **1 de marzo** de 2019

Sala de Exposiciones del Centro Cultural Municipal
Entrada por el Claustro. Plaza Mayor, 12
Santa María la Real de Nieva (Segovia)

www.ilcyl.com
www.facebook.com/ilcyl
Twitter: @ILCyL

Diputación de Segovia

Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Junta de Castilla y León