

«Siempre en busca de mí mismo, para realizar lo que yo soy. Soy poca cosa, lleno de deficiencias, pero eso poco, todo lo he realizado en el poco tiempo de mis noventa y cinco años, escaso tiempo para desarrollar todos los entresijos que mi poquedad encierra.»



En los años 2018 y 2019 se celebra el **Bienio Ramón Menéndez Pidal** con motivo del 50 aniversario de la muerte y el 150 del nacimiento de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968).

La **Fundación Ramón Menéndez Pidal**, depositaria de su legado personal e intelectual, está promoviendo la organización de un amplio calendario de actos conmemorativos que incluyen conferencias, exposiciones, congresos, conciertos y publicaciones.

# RMP

## Ramón Menéndez Pidal, paisaje de una vida

EXPOSICIÓN BURGOS 2019-2020

Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua  
Del 28 de noviembre de 2019 al 15 de febrero de 2020

De lunes a jueves de 10h a 14h y de 16.15h a 18.15h.  
Viernes tarde y sábado, cerrado.

Palacio de la Isla. Paseo de la Isla 1, 09003 Burgos.  
[www.ilycl.com](http://www.ilycl.com)

Exposición comisariada por Sara Catalán y coordinada por el equipo de La Fundación Ramón Menéndez Pidal.

Organizan:



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES



Colaboran:



# RMP

## Ramón Menéndez Pidal, paisaje de una vida

EXPOSICIÓN BURGOS 2019-2020

Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua  
Del 28 de noviembre de 2019 al 15 de febrero de 2020  
Palacio de la Isla. Paseo de la Isla, 1 09003 Burgos



## BIENIO PIDALINO 2018-2019 EN BURGOS

El hilo narrativo de esta muestra son las imágenes y los diversos materiales que ilustran las épocas de su larga y fructífera existencia. Una amplia selección de fotografías, publicaciones, documentos, manuscritos y objetos personales, que nos permitirán recorrer la vida y obra de este erudito investigador, acercándonos a su ser más íntimo y personal. Incluye también una proyección audiovisual con imágenes y voz de don Ramón y documentos de sus estudios fundamentales sobre el Cid. Tiene especial relevancia la documentación acerca de sus trabajos filológicos sobre la primitiva lengua castellana, y los materiales que evidencian su más estrecha relación con Burgos (desde su luna de miel a su nombramiento como Hijo adoptivo de la ciudad). Todos estos materiales proceden de la Fundación Ramón Menéndez Pidal, depositaria del legado humano e intelectual de este sabio universal.



«Cada palabra escrita responde de sí, como cada individuo debe tener ante sí razón de su existencia»



**Ramón Menéndez Pidal: paisaje de una vida**, es una exposición biográfica itinerante que rinde merecido homenaje a la figura de este ilustre filólogo e historiador. Fundador de la Escuela filológica española, fue el precursor en nuestro país de un modelo de trabajo colaborativo que fue norma en su vida. Las aportaciones del maestro y su escuela fueron decisivas para la difusión en Europa y América de la lengua y cultura hispánicas.

Don Ramón fue un adelantado a su tiempo aplicando a sus investigaciones la tenacidad y rigor de un científico. Dotado de una finísima técnica, desarrolló esclarecedoras teorías en su esfuerzo por iluminar el origen de la lengua y la historia españolas.

Otro tanto cabe decir de su innovador método de trabajo de campo. En su luna de miel junto a María Goyri, recorriendo la ruta del destierro del Cid, descubrieron la pervivencia en Castilla de los romances de tradición oral. Este hecho marcó el comienzo de una incesante labor de recolección de romances que desarrollaron a lo largo de toda su vida para la creación de su Archivo del Romancero, Patrimonio de la Humanidad.



El interés de Menéndez Pidal por los «Orígenes» del Español, título este de una de sus obras más logradas, y por la cultura castellana en un amplio espectro de vertientes, le hicieron dedicar buena parte de sus esfuerzos investigadores al rastreo de vestigios lingüísticos y el estudio de la primitiva historia castellana a partir de las crónicas y la épica. Entre sus primeros trabajos, y los más queridos, se cuentan, por ejemplo, el dedicado a los Infantes de Lara o, por supuesto, la premiada edición y estudio del *Cantar de Mio Cid*.